

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра культурологии и  
искусствоведения (К1\_ФИиК)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра культурологии и  
искусствоведения (К1\_ФИиК)**

наименование кафедры

**Н.П. Кошцева**

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Направление подготовки /  
специальность 21.05.03 Технология геологической разведки  
Специализация 21.05.03.03 Технология и  
техника разведки месторождений полезных

Направленность  
(профиль)

Форма обучения

заочная

Год набора

2018

Красноярск 2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

210000 «ПРИКЛАДНАЯ ГЕОЛОГИЯ, ГОРНОЕ ДЕЛО,  
НЕФТЕГАЗОВОЕ ДЕЛО И ГЕОДЕЗИЯ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Специальность 21.05.03 Технология геологической разведки

Специализация 21.05.03.03 Технология и техника разведки

месторождений полезных ископаемых

Программу  
составили

Копцева Н.П.;Копцева Н.Н.

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

Целью преподавания дисциплины является формирование современного научного мировоззрения и воспитание духовной культуры студента на основе самых лучших достижений мировой и отечественной культурологии. Предмет изучения – разнообразие культур в современных процессах межкультурного взаимодействия.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

К задачам изучения дисциплины «Культурология» относятся 1) формирование современного научного мировоззрения будущего специалиста, связанного с современными культурными системами; 2) освоение знаний, позволяющих быть успешным в современном поликультурном мире; 3) овладение базовыми технологиями эффективных межкультурных коммуникаций в различных профессиональных средах и ситуациях повседневного общения.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ОК-3:готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b>
<b>ПК-4:умением разрабатывать и организовывать внедрение мероприятий, обеспечивающих решение стоящих перед коллективом задач в области технологий геологоразведочных работ на наиболее высокотехнологическом уровне</b>
<b>ПК-26:владением технологиями управления персоналом организации, знанием мотивов поведения и способов развития делового поведения персонала</b>
<b>ПСК-3.14:способностью управлять персоналом организации с учетом мотивов поведения и способов развития делового поведения персонала</b>

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Ознакомительная практика

История (история России, всеобщая история)

Философия

Экономика

Основы экономики и организации нефтегазового производства

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		3
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>3 (108)</b>	<b>3 (108)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>0,33 (12)</b>	<b>0,33 (12)</b>
занятия лекционного типа	0,22 (8)	0,22 (8)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	0,11 (4)	0,11 (4)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2,56 (92)</b>	<b>2,56 (92)</b>
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт)</b>	<b>0,11 (4)</b>	<b>0,11 (4)</b>

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Что такое «культура», какие культуры характерны для современного мира	4	1	0	30	ОК-3 ПК-26 ПК-4 ПСК-3.14
2	Современный российский культурный процесс	3	2	0	30	ОК-3 ПК-26 ПК-4 ПСК-3.14
3	Современное межкультурное взаимодействие в различных профессиональных и повседневных средах	1	1	0	32	ОК-3 ПК-26 ПК-4 ПСК-3.14
Всего		8	4	0	92	

#### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Что такое культура? Интеллектуальная история и современный статус понятия.	2	0	0

2	1	Культура как система: основные эле-менты. Культурная уникальность и культурные универсалии.	1	0	0
3	1	Мировая система культуры: основ-ные макрорегионы, процессы, транс-формации	1	0	0
4	2	Культурная революция в XX веке (советский период) и культурные трансформации XXI века в совре-менной Российской Федерации	1	0	0
5	2	Система культуры современной Рос-сии: цивилизационные особенности, базовые процессы, векторы развития	1	0	0
6	2	Культурное пространство Краснояр-ского края	1	0	0
7	3	Технологии межкультурного взаимо-действия в различных профессио-нальных средах	1	0	0
Итого			8	0	0

### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	1. Культура как идеолообразующая деятельность. 2. Культура – сумма базовых ценностей этноса, народа, нации. 3. Культура как система информационных кодов (знаков, образов, символов). 4. Солидаризирующая функция культуры	1	0	0
2	2	1. Уникальность российской культурной революции в XX в. 2. Культурные трансформации современной России. 3. Стратегия государственной культурной политики Российской Федерации	1	0	0
3	2	1. Формирование современного культурного пространства Красноярского края. 2. Культурные региональные процессы и их трансформации в первой трети XXI века. 3. Региональная культурная политика.	1	0	0
4	3	1. Виды повседневных межкультурных коммуникаций. 2. Межкультурное коммуникационное пространство в сообществах различного типа. 3. Современные молодежные коммуникации в межкультурных аспектах.	1	0	0
Всего			4	0	0

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					



#### **4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кнабе Г. С., Кондаков И. В., Кузнецова Т. Ф., Кузнецова Т. Ф.	Культурология. История мировой культуры: учебное пособие для вузов по дисциплине "Культурология"	Москва, 2007
Л1.2	Солонин Ю. Н., Каган М. С.	Культурология: учебник для вузов по дисциплине "Культурология"	Москва: Высшее образование, 2008
Л1.3	Оганов А. А., Хангельдиева И. Г.	Теория культуры: учебное пособие для вузов	Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2003
Л1.4	Константинов М. В.	Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для студ. всех спец. очной и заочной форм обучения	Красноярск: Краснояр. писатель, 2005

#### **5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

#### **6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Нилогов А.С.	Культурология: метод. указания	Абакан: Ред.-изд. сектор ХТИ - филиала СФУ, 2013
Л1.2	Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П.	Культурология: Учебное пособие	Москва: Издательский дом "Альфа-М", 2011
Л1.3	Селиваненко А. М., Анисимова Л. Ю.	Культурология: учебно-методическое пособие	Красноярск: СФУ, 2019
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Евменова Л. Н., Митасова С. А.	Культурология: метод. указ. к контрол. работе и тестовые задания	Красноярск: ИПК СФУ, 2011

Л2.2	Багдасарьян Н. Г.	Культурология: учебник для вузов: рекомендован Научно-методическим Советом по культурологии Министерства науки и образования РФ	Москва: Юрайт, 2010
Л2.3	Марковой А.Н.	Культурология: электронное учеб. пособие для студентов вузов	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011
<b>6.3. Методические разработки</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Кнабе Г. С., Кондаков И. В., Кузнецова Т. Ф., Кузнецова Т. Ф.	Культурология. История мировой культуры: учебное пособие для вузов по дисциплине "Культурология"	Москва, 2007
Л3.2	Солонин Ю. Н., Каган М. С.	Культурология: учебник для вузов по дисциплине "Культурология"	Москва: Высшее образование, 2008
Л3.3	Оганов А. А., Хангельдиева И. Г.	Теория культуры: учебное пособие для вузов	Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2003
Л3.4	Константинов М. В.	Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для студ. всех спец. очной и заочной форм обучения	Красноярск: Краснояр. писатель, 2005

## **8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Для успешного прохождения выполнения заданий текущего и рубежного контроля рекомендуется создавать конспект лекционного материала.

Важнейшее правило конспектирования – каждая информация (текст) имеет три составляющих: основная, комментирующая, дополняющая (иллюстративная).

Основная информация включает аксиомы, важнейшие определения, теоретические положения, формулы. Каждое слово в ней несет большую смысловую нагрузку. Изменение основной информации нежелательно, т. к. это может привести к искажению смысла.

Комментирующая информация разъясняет основную, излагает ее проще, дает развернутые, подробные формулировки. Такого типа информацию можно без ущерба для смысла сокращать до 50 % объема.

Дополнительная (иллюстративная) информация помогает окончательно понять основную и в какой-то мере дублирует комментирующую. Ее можно сокращать на 75–100%.

### **8.2. Освоение дисциплины на семинарских занятиях**

Для успешного прохождения промежуточной аттестации чрезвычайно важна активность бакалавра на семинарском занятии,

цель которого – развитие самостоятельности мышления и творческой активности бакалавров. Хотя семинарское занятие не дублирует лекцию, оно связано с ней одинаковой тематикой, а также базовым содержанием.

Семинарское занятие предполагает дискуссию, диалог, обмен мнениями, диспут, обсуждение.

План семинара разрабатывается преподавателем и доводится до сведения бакалавров в программе семинарских занятий по дисциплине. Как правило, для обсуждения предлагается 3-4 вопроса, так как время проведения одного семинара ограничено 2–4 академическими часами. На подготовку к семинару аспирантам предлагается 7–14 дней. В программе семинарских занятий преподаватель указывает тему занятия, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу, в том числе философские тексты, учебники, методические пособия. Бакалаврам рекомендуется изучить предлагаемую основную и дополнительную литературу. Бакалавры могут сделать конспект для лучшего усвоения содержания рекомендуемой литературы. Конспект может быть использован в ходе участия в семинарском занятии.

Для лучшей подготовки к семинарскому занятию бакалаврам рекомендуется устно воспроизвести свои возможные ответы при обсуждении вопросов конкретного семинара.

### 8.3. Освоение дисциплины во время самостоятельной работы.

Учебным планом и данной рабочей программой предусмотрен один вид самостоятельной работы бакалавра по данной дисциплине – это самостоятельное изучение теоретического материала в объеме 36 часов (1 з.е.).

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### 9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	MS Office (MS Word, MS PowerPoint, MS Excel), Adobe Acrobat, Adobe Flash Player или KMPlayer, аудиопроигрыватель Adobe Flash до Winamp.
-------	---

### 9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
9.2.2	
9.2.3	1. Культурология: теория, школы, история, практика: <a href="http://www.countries.ru/library.htm">http://www.countries.ru/library.htm</a>

9.2.4	2. Сетевое сообщество Российская культурология: <a href="http://www.culturalnet.ru">http://www.culturalnet.ru</a>
9.2.5	3. Международный журнал исследований культуры: <a href="http://culturalresearch.ru/ru">http://culturalresearch.ru/ru</a>
9.2.6	
9.2.7	1. Электронная библиотечная система «СФУ»;
9.2.8	2. Политематическая электронно-библиотечная система «Znanium» изд-ва «Инфра-М»;
9.2.9	3. Политематическая электронно-библиотечная система издательства «Лань»;
9.2.1 0	4. Политематическая БД российских диссертаций Российской государственной библиотеки;
9.2.1 1	5. Электронная библиотека РГУ нефти и газа им. И.М. Губкина;
9.2.1 2	6. Российские научные журналы на платформе elibrary.ru;
9.2.1 3	7. Справочная система нормативно-технической и нормативно-правовой информации «Техэксперт»;
9.2.1 4	8. БД нормативно-правовой информации «Консультант плюс».
9.2.1 5	
9.2.1 6	

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории (необходимы мультимедийный проектор и электронная доска).